

Emilia Kossakowska
Product Manager
Mistero Milano Sp. z o.o.



Tajniki detali w technikach zdobnictwa paznokci

Zdobnictwo to jedna z ciekawszych propozycji dla osób posiadających zmysł artystyczny oraz kreatywną wyobraźnię. Do niedawna „zdobieniami” nazywaliśmy zwykłe wtopienia z brokatu lub stałych elementów, w tej chwili, profesjonalny stylistka traktuje te elementy nie jako podstawę wzoru, ale jako dodatek. W samej dziedzinie zdobnictwa wytworzyły się oddzielne techniki o bardzo wysokiej specjalizacji, które wymagają od nas ogromnych umiejętności, a my z kolei, aby osiągnąć pożądaną efekt i komfort pracy, potrzebujemy zaawansowanych technologicznie i specjalnie do tego przeznaczonych produktów.

Jedną z takich dziedzin jest zdobnictwo kolorowym akrylem, które ma tak wiele technik i „poziomów wtajemniczenia”, że trudno jest tak naprawdę stworzyć uniwersalny produkt spełniający oczekiwania wszystkich stylistów specjalizujących się w tym zakresie.

Niezwykle ważny jest monomer*, którym pracujemy podczas zdobnictwa. Do cieniowanego tła potrzebujemy wolnoschnącego, do wygniatanych elementów roślinnych – szybko schnącego, natomiast do zaawansowanych kwiatów wykonywanych techniką „głaskania” – długo schnącego i niezwykle elastycznego. Bardzo ciekawym rozwiązaniem jest regulacja tych własności poprzez dodawanie kropeł, które w zależności od naszych potrzeb przyspieszają polimeryzację** masy akrylowej.

Równie ważny jest pędzel, którym wykonujemy ornamenty, jednak najważniejszym materiałem, od którego zależy powodzenie stylizacji jest polimer***. Każdy profesjonalista specjalizujący się w zdobnictwie kolorowym akrylem, powinien posiadać gruntowną wiedzę dotyczącą podziału kolorowych polimerów ze względu na bazę, na podstawie której zostały stworzone. Inna jest w pigmentach, inna w pudrach neonowych i inna w wysokiej klasy pastelach. Do wykonywania wzorów wygniatanych, cieniowanych, głaskanych niezbędny jest biały polimer, najlepsze są te, które mają podwyższone własności plastyczne oraz wydłużony czas wstępnej polimeryzacji****. Jeżeli w linii produktów danej marki nie ma pasteli, które są wykonane na bazie białego pudru, musimy sobie radzić miksując je z pigmentami w celu utworzenia koloru, jest

to technika bardzo często stosowana przez stylistów, ale niestety niedoskonała, a w wypadku zaawansowanych wzorów niestety niewystarczająca.

Pastele marki Mistero Milano są wytworzone w oparciu o najwyższą technologię dotyczącą wybarwienia i rozłożenia na fazy polimeryzacji, które są niezastąpione podczas modelingu skomplikowanych technicznie wzorów. Polimery pastelowe tej marki mają bazę z pudru białego, co pozwala uzyskać idealne cieniowanie kolorów, oraz nieograniczone możliwości budowania przestrzennego. Polimeryzacja masy akrylowej wytworzonej z pudru pastelowego, dzięki rozciągnięty w czasie fazom, pozwala na kreację zaawansowanych technicznie wzorów np. zwiżanych pąków, głaskanych płatków, czy imitacji drapowanych struktur materiałowych lub koronek. Posiadając takie materiały nie mamy ograniczeń technicznych, możemy popuścić wodze artystycznej fantazji – czego sobie i Państwu życzę.



* monomer – płyn akrylowy

** polimeryzacja – proces wiązania się i tężenia monomeru z polimerem tworzących masę akrylową

*** polimer – puder akrylowy

**** wstępna polimeryzacja – czas, podczas którego masa akrylowa zachowuje pełną plastyczność umożliwiającą dowolne zmienianie jej kształtu i formy